

A construção da imagem das elites em eventos sociais de São Paulo na revista ilustrada *Cigarra* nos anos 1920

Autor: Caio de Carvalho Proença (caio.proenca@acad.pucrs.br)

Orientador: Charles Monteiro

Projeto: “A construção da imagem das elites e da modernidade urbana de São Paulo na revista ilustrada A Cigarra dos anos 1920.”

XXIV Salão de Iniciação Científica (2012)
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Introdução: Nas décadas de 1920, a cidade de São Paulo passou por várias reformas urbanas, visando assemelhar-se à capital federal e às metrópoles europeias. As revistas ilustradas paulistas, inseridas neste contexto de modernidade, tornaram-se um espaço de divulgação dos novos códigos sociais modernos e de gestão das transformações do espaço urbano. A revista *A Cigarra* representa um destes meios de divulgação, e as fotografias inseridas neste periódico nos ajudam a compreender a construção da imagem das elites e da modernidade urbana de São Paulo.

Objetivos: Como parte desta pesquisa, realizaremos o recorte para a presente apresentação focando nas situações de convívio social das elites fotografadas, marcando presença da construção de uma imagem que compunha o *status* social dos indivíduos. Com ajuda de grupos temáticos criados durante a pesquisa, que enquadram também fotografias de Casamentos, Carnaval e Eventos sociais, aspectos de gênero e da construção de uma imagem da elite masculina e feminina serão bastantes presentes em algumas fotografias que representam este tema. Referências de análises sobre o gênero, espaço e artefatos (CARNEIRO, 2008), assim como resultados dos cruzamentos entre os grupos temáticos fichados que mostram tendências sociais, complementando o estudo sobre o contexto e nos ajudando a compreender a construção do *status* social destes indivíduos.

Metodologia: Inicialmente delimitou-se o período de 1920 a 1930 para pesquisa nas publicações da revista ilustrada *A Cigarra*, analisando as fotografias do periódico durante os anos pares de 1920 ao ano de 1930, ou seja, os anos 1920, 1922, 1924, 1926, 1928 e 1930. Nestes periódicos foi selecionado um período específico de meses da publicação da revista, onde as fotografias analisadas seriam dos meses de Fevereiro, Maio, Setembro e Dezembro do ano corrente da pesquisa do periódico. Seguindo a proposta de Mauad (2005) as variáveis de composição que serão analisadas nessa pesquisa foram feitos com fichamentos das fotografias, aos moldes da proposta. Com a conclusão dos fichamentos, a criação de grupos temáticos foi realizada e iniciou-se uma análise e interpretação dos resultados com o cruzamento dos descritores de conteúdo e de expressão a partir das questões sobre o visual, o visível e a visão.

Conclusões Parciais: A pesquisa ainda está em andamento. Podemos iniciar uma discussão sobre a construção das imagens das elites de São Paulo em

eventos sociais, com o fichamento das fotografias a partir da metodologia de Mauad (2005), quando observamos o contato entre a legenda da imagem e os retratados. Muitas vezes a imagem possui alguns “códigos” – observados por Carneiro (2008) – que demonstram aspectos de gênero. Nas fotografias de casamentos, por exemplo, a presença de artefatos femininos e do enquadramento fotográfico neste gênero é muito mais presente do que qualquer outro evento social.

Este tipo de análise está ainda em andamento, e a leitura teórico-metodológica está sendo fundamental para compreender a construção da imagem das elites nas fotografias de *A Cigarra*.



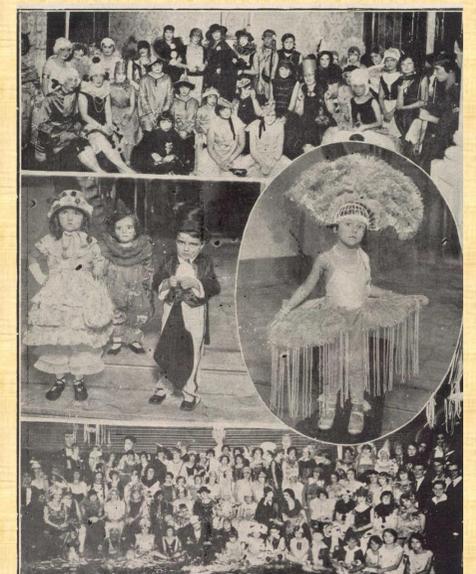
A Cigarra 1922, Vol. 178. Fotografia do casamento de Alberto Serricchio e Bianchina Micheli Serricchio.



A Cigarra 1928, Vol. 319. Corso na Avenida Paulista, durante o Carnaval de 1928.



A Cigarra 1926, Vol. 276. Fotografia da comemoração das bodas de prata de Creso de Miranda e Elisa Gomes de Miranda.



A Cigarra 1926, Vol. 271. Concursos e bailes durante o Carnaval de 1926.

Referências:

- CARNEIRO DE C., Vânia. **Gênero e Artefato:** o Sistema doméstico na Perspectiva da Cultura Material – São Paulo, 1870 – 1920. São Paulo: EDUSP, 2008.
- MACHADO JR., Claudio de Sá. **Fotografia e códigos culturais: representações da sociabilidade carioca pelas imagens da revista Careta (1919-1922).** Porto Alegre. Dissertação (Mestrado em História das Sociedade Ibéricas e Americanas) – Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2006.
- MAUAD, Ana Maria. Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, Brasil, v. 13, n.01, p133-174, jan-jun, 2005.
- PADILHA, Márcia. **A cidade como espetáculo.** Publicidade e vida urbana na São Paulo dos anos 20. São Paulo: Annablume, 2001.
- SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na metrópole:** São Paulo sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.