

O objetivo geral deste projeto de pesquisa, constitui-se na análise das representações da identidade missioneira, mediadas e/ou alavancadas através e pela música regional. A partir desse objetivo, delinham-se os objetivos específicos de analisar as trajetórias dos seguintes artistas e suas respectivas produções musicais: primeiro aqueles representados pelo disco “Troncos Missioneiros” (Jaime Caetano Braum, Cenair Maicá, Noel Guarany e Pedro Ortaça), na atual fase do projeto; depois de artistas, anteriores e posteriores aos “Troncos Missioneiros” (os artistas), também identificados com a região; e, finalmente, de músicos de outras linhagens estéticas influenciados pelos primeiros.

Os “Troncos Missioneiros” é o nome de um LP (lançado em vinil em 1988 e relançado em CD nos anos 2000) que reúne os quatro artistas da Região Missioneira supracitados. No disco, Cenair Maicá e Pedro Ortaça cantam três músicas cada, enquanto Noel Guarany canta duas delas. Por sua vez, o payador Jaime Caetano Braum declama três poesias. Em todas as gravações do disco só há a voz principal de cada artista na gravação, não existem parcerias vocais. Bem antes da gravação dos “Troncos Missioneiros”, ainda nos anos 60, os quatro artistas se reuniram, objetivados a colocar o território missioneiro no mapa musical gaúcho. Além de fomentar uma Música (Regional) Missioneira, o principal legado destes artistas está no pioneirismo da construção de uma identidade missioneira através da música.

Na atual fase do projeto, estamos realizando análises musicais formais da discografia completa dos quatro primeiros nomes do movimento a fim de qualificar os gêneros e elementos musicais recorrentes, como: instrumentação, ritmo, tonalidade, harmonia, melodia e temática, levando em conta o artigo de Ênio de Freitas e Castro, intitulado “Música Popular do Rio Grande do Sul”, em que o pesquisador investiga as origens e as características da música gaúcha com base em informações bibliográficas e pesquisas de campo; conjuntamente à pesquisa bibliográfica e em jornais para entendimento do fenômeno musical que será apresentado aqui.

Palavras-Chave: Música popular tradicional; Música regional do RS; Música Missioneira