

Missão de Pesquisas Folclóricas de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo ao Rio Grande do Sul (1946) e a Nascente Música Regional do Estado

No ano de 1946 o musicólogo Luiz Heitor Corrêa de Azevedo realizou pelo Centro de Pesquisas Folclóricas da Escola Nacional de Música importante viagem de estudos ao Rio Grande do Sul que resultou na gravação de 117 discos, classificados sob as denominações de folguedos tradicionais, cerimônias negro-fetichistas, cantos dos trovadores, cantos infantis, cantos diversos, músicas de gaita, de bandoneon, de gaita de boca, de violão, de viola, de cavaquinho, de rebeca, conjuntos instrumentais diversos e entrevistas. Foram visitados, além de Porto Alegre, os municípios de Osório, Lagoa Vermelha, Vacaria e Bom Jesus. Cópias desse material foram destinadas à Biblioteca do Congresso Americano e ao governo do estado. Este projeto propôs o estudo desse importante acervo sonoro através de pesquisa histórico-bibliográfica e documental e da análise musical dos fonogramas gravados pela equipe. Hoje, somente existe acesso a essa coleção através do Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), haja vista que as cópias do Rio Grande do Sul foram destruídas. Numa primeira fase do projeto realizou-se a investigação das motivações, tratativas e negociações para a vinda de Luiz Heitor ao estado, como parte de um conjunto de pesquisas também realizadas em Goiás (1942), Ceará (1943) e Minas Gerais (1944). A partir do inventário folclórico do país inaugurado por Mário de Andrade procuramos situar especificamente a Missão do RS no contexto histórico da década de 40, do século passado: com o governo nacionalista de Getúlio Vargas, bem como às diretrizes adotadas durante a Segunda Guerra Mundial que possibilitaram sua realização. Na atual fase, realizamos análises musicais de alguns fonogramas da coleção, em diferentes versões: Boi barroso, Prenda minha, Chotes laranjeira, Adeus Mariana e dos 'sambas' com a finalidade de identificar elementos musicais recorrentes na amostra folclórica do RS e traçar possíveis aproveitamentos deste material na nascente música regional gravada por nomes como Pedro Raimundo e Os Bertussi.

Palavras-Chave: Missões de Pesquisas Folclóricas; Luiz Heitor Corrêa de Azevedo; Música Popular do RS