

O presente trabalho faz parte da pesquisa *Visualidade e sentido: contágios entre arte e mídia no ensino da arte*, que busca analisar leituras de desenhos animados e videoartes, investigando os efeitos de sentido produzidos na interação das diferentes linguagens visuais e sonoras que os constituem; bem como as significações que as crianças lhes atribuem. Para realizar as leituras de episódios de um desenho animado e de produções de arte contemporânea, a pesquisa se utilizou do referencial teórico e metodológico da semiótica discursiva, dos estudos sobre desenhos animados e sobre arte contemporânea. Procurando conhecer as significações que as crianças conferem a estas produções da mídia e da arte, foi realizado um estudo exploratório. A pesquisa compreende três etapas. Na primeira, foi feito um levantamento bibliográfico sobre o tema; seleção, descrição e análise de três episódios do desenho animado *Bob Esponja Calça Quadrada* e de três videoartes contemporâneas. Na segunda, foi realizada a pesquisa de campo com apresentação de cada um dos episódios e das videoartes para uma turma de alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental de uma escola da rede pública de ensino da cidade de Porto Alegre (RS); e, em seguida, foi proposta discussão através de entrevistas semi-estruturadas, para conhecer suas leituras e como percebem as similaridades e diferenças entre tais produções. Este subprojeto *Leituras de criações audiovisuais contemporâneas: desenho animado e videoarte* integra a terceira etapa da pesquisa, ao focar a leitura do episódio *O meu belo cavalo marinho*, do desenho *Bob Esponja Calça Quadrada*, e da videoarte *O Corpo do Vídeo*, procurando descrever o percurso gerativo de sentido dessas produções. Para tal foram realizados estudos do referencial teórico e das etapas anteriores da pesquisa; analisadas as transcrições das entrevistas realizadas com as crianças buscando conhecer suas significações acerca de cada uma das produções; e o cruzamento das leituras do episódio e da videoarte com os dados coletados nas leituras das crianças para explicitar os efeitos de sentidos apreendidos. Os resultados mostram que no episódio *O meu belo cavalo marinho*, as oposições sobre as quais a narrativa se constrói são: selvageria vs domesticação, liberdade vs cerceamento e transgressão vs obediência. Podemos conferir a essa produção audiovisual um caráter que prioriza uma narrativa linear. Na produção audiovisual de arte, *O corpo do vídeo*, as oposições fundamentais foram: aceleração x desaceleração, continuidade x descontinuidade, suspensão x continuação. A videoarte apresenta efeitos de sentido desvinculados de uma narrativa linear e se constitui de modo não figurativo. As crianças se surpreenderam com a videoarte, por seu modo diferente de relacionar as linguagens visual e sonora. As conclusões apontam a necessidade de os educadores refletirem sobre a visualidade contemporânea em sua prática pedagógica, buscando conhecer como as crianças apreendem os efeitos de sentido de textos da mídia e da arte. A pesquisa está em sua etapa final com cruzamento das leituras e redação do relatório, evidenciando desdobramentos e implicações do trabalho.