

A investigação vincula-se ao Projeto de Pesquisa *Docência em Teatro no Rio Grande do Sul*, cujo objetivo é compreender motivações, influências teóricas, processos de formação e fazeres artísticos e pedagógicos de professores de teatro, por meio de relatos de memórias e experiências de profissionais em atividade na realidade estadual. Alinhado a esse propósito, o trabalho de Iniciação Científica tem por objetivo refletir sobre a ação docente e suas relações com o processo de formação acadêmica e artística, sob a perspectiva de autores da Pedagogia do Teatro e de teorias que abordam as relações entre memória, experiência e construção de conhecimento. Preliminarmente buscou-se caracterizar o “marco inicial” da inserção do ensino do teatro como disciplina no currículo escolar (em âmbito local e nacional), através do resgate histórico do trabalho desenvolvido pela professora Olga Reverbel no Instituto de Educação General Flores da Cunha, em Porto Alegre (RS). Na etapa seguinte deu-se início ao processo de seleção dos sujeitos da pesquisa: primeiramente mediante consulta a órgãos responsáveis pelas redes de ensino públicas e privada de Porto Alegre, que não se pronunciaram conforme o esperado; e, num segundo momento, pelo levantamento dos professores de teatro egressos dos Cursos de Licenciatura do Departamento de Arte Dramática da UFRGS no período compreendido entre 1990 e 2011, através de consultas realizadas nos registros dos livros de atas do Instituto de Artes, que se mostrou um expediente eficaz, resultando na seleção dos sujeitos de uma primeira etapa da pesquisa. A seguir elaborou-se um roteiro semi-estruturado para a realização das entrevistas com os professores selecionados, das quais serão extraídos os dados que possibilitarão refletir sobre as experiências artísticas e pedagógicas dos sujeitos, dentro e fora do universo acadêmico, sobre os referenciais que norteiam as suas ações pedagógica e sobre as suas formas de compreender o ensino e a aprendizagem na disciplina de teatro.