

## **A autobiografia e uma análise do egotismo em Chateaubriand e Stendhal**

A pergunta de partida é: o que define a autobiografia? De um ponto de vista enunciativo, o “pacto autobiográfico”, de Philippe Lejeune, responde e orienta. Nesta mesma direção, buscamos outros atributos do gênero, baseados na questão do sentido e de sua relação com o autor e o leitor, contrastando a noção de “pacto autobiográfico” e Enunciação com a de “morte do autor”, de Roland Barthes. A autobiografia seria o gênero que parte de uma tradição do espaço autoral, visto que a marcação da interlocução enunciativa “recupera” o autor de sua suposta “inexistência” na prosa moderna.

Através de um olhar comparativo, ainda aprofundando a questão de onde partimos, chegamos à relação do autor com o gênero em que escreve e se inscreve. Do ato pioneiro de Rousseau - um indivíduo não aristocrata, inserindo-se com suas “Confissões” na tradição nobre dos relatos memorialísticos - e da busca de François-René de Chateaubriand em compreender e conceber textualmente a formação da própria identidade, sugerimos duas linhas ou tendências que parecem representar heranças para obras posteriores, ou mesmo parte da própria definição da autobiografia.

A noção de egotismo é trazida para analisar dois textos ilustrativos: as “Mémoires de ma vie”, de Chateaubriand, e a “Vie de Henry Brulard”, de Henri Beyle (Stendhal). Focalizamos, então, os problemas de composição textual no interior destes textos, com ênfase na problematização do “eu” e sua relativização como conceito homogêneo, claramente visível, ou sujeito a fragmentações. Conceber a própria identidade foi a busca principal de Chateaubriand e Stendhal em suas referidas obras, mas ambos os autores expressam uma relação diversa com a máxima socrática “Conhece-te a ti mesmo”. Dessa comparação, surgem ainda mais especificidades da autobiografia, um gênero vasto, dinâmico, maleável, mas que parece não escapar de uma simples definição: é um texto que trata da formação da identidade de quem o assina.