

O presente trabalho pertence à pesquisa "A literatura no pensamento de Walter Benjamin" e tem como objetivo buscar na obra desse autor as reflexões que envolvem a literatura infantil, levando em conta a relevância que ele dá aos textos destinados às crianças pela potencialidade de através dos mesmos trazer a tona elementos que não se encontrariam nos documentos reconhecidos de cultura. Para atingir tal objetivo, foi realizada uma pesquisa bibliográfica nos trabalhos do autor em que há uma abordagem de temas vinculado à infância e obras de outros autores que refletem sobre esse tema em Walter Benjamin, tais como as reflexões sobre o olhar infantil de Jeanne Marie Gagnebin em "A Criança no Limiar do Labirinto", o conceito de alegoria em Walter Benjamin desenvolvido por Kátia Muricy em "Alegoria da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin" e, como apoio pontual sobre literatura infantil, o estudo feito por Nelly Novaes Coelho. Parto das reflexões desse autor sobre o olhar sempre novo da criança para o mundo e, por consequência, as formas de entretenimento que lhe são caras. A leitura que faço dos textos benjaminianos é que a ótica infantil é alegórica e seria essa forma de composição que a criança almejaria na literatura destinada a ela. Como resultado parcial foi constatado que há, de forma geral, uma falência dos textos de literatura infantil, isso se deve ao fato de que o adulto já não possui a mesma percepção (alegórica) sobre as coisas do mundo que a criança e, como efeito, produz textos que não correspondem ao desejo infantil; em contrapartida, a ilustração contida nessa literatura consegue alcançar esse lugar apazível a criança.