

Este estudo discute o processo de construção identitária através da música tendo por recorte empírico dois grupos corais de adultos da região conhecida como “Encosta da Serra Gaúcha”, sendo um deles constituído por pessoas de gênero masculino e o outro constituído por pessoas de gênero masculino e feminino; ambos formados em comunidades auto-identificadas como de “tradição alemã”, um deles atuante junto a uma paróquia Católica e outro junto a uma sociedade de canto. Neste trabalho foram destacados os usos e as funções da música tomando por base o entendimento destes grupos corais sobre a sua própria prática musical, tendo por objetivo geral estudar a história e a cultura do campo local e as manifestações musicais de “tradição alemã”. Fundamentado em pesquisas antropológicas e etnomusicológicas (MERRIAM, 1964; BOZON, 2000; FINNEGAN, 2002; EWALD, 2007; LEHMANN, 1988) nas quais a música é apontada como aspecto fundamental da vida social, bem como em estudos sobre imigração alemã no extremo sul brasileiro (FLORES, 1993; SEYFERT, 1992; VOIGT, 2008; OLIVEIRA, 2009; BRAUN, 2009), este trabalho focaliza as relações musicais estabelecidas entre grupos corais sob um olhar voltado também aos aspectos socioculturais implicados na prática musical coral: seus ensaios, repertórios, rituais, vestimentas, herança cultural, momentos festivos, apresentações públicas e privadas, seus jogos de poder e competição. O processo de pesquisa foi desenvolvido no segundo semestre de 2011, valendo-se do método etnográfico e de técnicas da pesquisa qualitativa - diários, entrevistas, observações de campo, levantamento bibliográfico, registros imagéticos e sonoros - com o objetivo de iniciação no campo científico da Etnomusicologia. Como resultado da análise dos dados de campo e da literatura pertinente, apresenta-se uma reflexão quanto ao senso comum existente em torno da idéia de “tradição alemã” na prática de um canto coletivizado, associada inclusive a critérios de excelência musical, por meio da descrição etnográfica das representações socioculturais e musicais destes grupos.