

O presente trabalho faz parte das atividades de pesquisa do Grupo “Arte: criação, interdisciplinaridade e educação”, da Unidade de Montenegro/RS, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (CNPq), contando com bolsa do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência, da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (PIBID/CAPES). Constitui-se de uma investigação, ainda em fase de desenvolvimento, cujo foco é a interdisciplinaridade no ensino das artes, particularmente da dança. Parte de concepções sobre o saber e sua construção, pressupondo interdependência, interação entre as disciplinas, com vistas à integração do conhecimento em um sentido harmônico e significativo. Do mesmo modo, entende-se como um modelo curricular, o qual exige diferentes modos de pensar e construir a escola, talvez mais ousados e criativos, garantindo a especificidade de cada disciplina, porém integradamente. Considerando-se os pressupostos que fundamentam a pesquisa e, a partir da inserção de estudantes envolvidos no PIBID/CAPES em escolas públicas estaduais da cidade de Montenegro/RS, surgiram alguns questionamentos: O que é interdisciplinaridade no campo da educação? O que é interdisciplinaridade na área das artes? E, especificamente em relação à dança, como se pode pensar em processos de inserção interdisciplinar nas escolas? Quais teóricos têm tratado deste assunto? Quais as possíveis contribuições da interdisciplinaridade para o trabalho pedagógico em artes (dança) nas escolas? Como podem ser planejadas e/ou desenvolvidas atividades interdisciplinares em dança no âmbito escolar? Partindo destas questões de pesquisa, a presente investigação objetiva investigar, a partir de práticas cotidianas de escolas públicas estaduais da cidade de Montenegro, práticas e concepções pedagógicas que envolvam atividades interdisciplinares em Dança. Como objetivos específicos, pretende-se aprofundar e problematizar o ensino das artes, identificar como a interdisciplinaridade se apresenta nos currículos escolares, verificar as manifestações interdisciplinares na escola, bem como diagnosticar os rebatimentos de propostas interdisciplinares nas propostas pedagógicas inseridas nas escolas públicas estaduais. A metodologia escolhida para a pesquisa pressupõe a abordagem qualitativa, sendo o método o estudo de caso. Dentre as técnicas para a coleta dos dados encontram-se incluídas as entrevistas semiestruturadas, as observações e a coleta de documentos escolares. O lócus desta investigação inclui duas escolas públicas estaduais da cidade de Montenegro, onde são desenvolvidas as atividades do PIBID/CAPES. Considerando-se a relevância de as escolas buscarem, cada vez mais, a integração das atividades escolares nos tempos e espaços das escolas e a necessidade de realizar revisões curriculares, pensando um trabalho escolar mais coeso, integrado e, principalmente, significativo, acredita-se que este estudo poderá subsidiar repensares sobre currículos escolares.