

023

UMA ANÁLISE GENÉTICA DOS MANUSCRITOS DE GUILHERMINO CESAR: PROSA E VERSO. *Fabio D'Avila, Marcia Ivana de Lima e Silva (orient.)* (Departamento de Linguística e Filologia, Instituto de Letras, UFRGS).

Nessa pesquisa busca-se apresentar algumas hipóteses interpretativas sobre o processo criativo de Guilhermino Cesar em prosa e verso. O estabelecimento de comparações acerca da gênese guilherminiana entre os manuscritos do conto inacabado "Vôo sobre nós mesmos" (in,dito) e de poemas dos manuscritos de "Gongo Soco" e "A Mata e o Nome". Visa-se a possibilidade de se encontrar pontos em comum quanto às funções dos atos lingüísticos (Roman Jakobson, em "Lingüística e Comunicação"), especialmente quanto à função poética. Ou seja, desvendar se a gênese de sua produção narrativa aproxima-se, ou não, da sua produção poética; se as duas partem de um mesmo princípio, ou de paradigmas diversos. Esse estudo está baseado na teoria semiótica desenvolvida por Umberto Eco em "Os Limites da Interpretação". (UFRGS/IC voluntária).