

053

O CINEMA DE HUMBERTO MAURO VISTO PELA LENTE DE GUILHERMINO CESAR.

Luis Francisco Wasilewski, Maria do Carmo Alves de Campos (orient.) (Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Instituto de Letras, UFRGS).

A cidade de Cataguases vivenciou, na década de 20, do século passado, um período de grande efervescência artística. Lá surgiu o movimento da Revista Verde, que deixou como legado, intelectuais como Guilhermino Cesar (1908 – 1993). Em Cataguases também, o cineasta Humberto Mauro (1897 – 1983) começa a dirigir e produzir seus filmes, em uma época em que o cinema brasileiro quase inexistia. Mesmo com condições precárias de filmagem, Humberto cria obras que se tornam referenciais para cineastas como Glauber Rocha e Nelson Pereira dos Santos, dois dos criadores do Cinema Novo. O presente trabalho inserido no projeto integrado do CNPq, Leituras de Guilhermino Cesar: Memória e Horizonte na Literatura Brasileira, visa fazer um estudo da obra Guilhermino Cesar: Uma Palestra Cinematográfica, editada, em 2001 pelo pesquisador Antônio Jesus Pfeil. Nela, Guilhermino Cesar faz um inventário da época de ouro de Cataguases, tendo como eixo central Humberto Mauro e seu cinema, atentando para a importância que este teve para a cultura brasileira do século XX. Recontar esse período e recuperar a importância das obras de Guilhermino Cesar e Humberto Mauro é o objetivo deste trabalho. (CNPq – Projeto Integrado).