

## Sessão 5 Teatro

030

### REGISTRO E SISTEMATIZAÇÃO DE UM PROCESSO DE TRANSMISSÃO NA APRENDIZAGEM DE UM SISTEMA DE TREINAMENTO PARA O ATOR/DANÇARINO.

*Felipe Vieira de Galisteo, Maico Santos Silveira, Carina Ninow, Mariana Mantovani, Lesley Leitchweiss Bernardi, Ines Alcaraz Marocco (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho trata de sistematizar e registrar a transmissão na aprendizagem de um sistema de treinamento para o ator desenvolvido na pesquisa “As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino”. A pesquisa citada foi iniciada em 2001 por um grupo de alunos do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, que criou o sistema composto por nove partituras de movimentos baseadas na lide campeira do gaúcho no intuito de desenvolver a presença física do ator/dançarino. A fim de verificar a eficácia deste sistema em corpos não treinados, este foi transmitido para dois grupos (2003 e 2006) que foram selecionados e instrumentalizados por alunos de grupos anteriores. O objetivo é sistematizar estes processos de transmissão realizados pelos alunos-instrutores, pela dificuldade do registro deste tipo de aprendizagem prática, onde o ensino se faz pela observação e imitação, além da experiência pedagógica que esta forma de conhecimento específica proporciona. Trata-se de uma aprendizagem sistemática na qual se desenvolve um trabalho minucioso e intenso de demonstração e de repetição de exercícios corporais que devem ser observados e refeitos pelos alunos-aprendizes com precisão nos detalhes onde cada um tem seu corpo moldado pelos alunos-instrutores. Constata-se a importância que este tipo de treinamento tem para o aluno-aprendiz principalmente no que diz respeito à precisão e eficácia corpórea conquistada, além do hábito do trabalho em grupo e a disciplina e ética disso resultante. Pode-se concluir ainda que o grupo de alunos-instrutores que desenvolve esta prática e sistematiza este conhecimento tem uma experiência fundamental, significativa tanto para sua futura profissão de ator como de pedagogo transmissor de um conhecimento específico na área artística. (BIC).