

155

CORPUS NEFANDUM: A IDENTIFICAÇÃO DO CORPO AO LOCUS DO PECADO NA EUROPA MEDIEVAL - SÉCULOS XII E XIII. *Charles Roberto Ross Lopes, Rejane Barreto Jardim (orient.)* (UCS).

A pesquisa pretende analisar tanto quanto possível, a partir de um enfoque histórico e antropológico o vínculo entre corpo e pecado elaborado pela Igreja no decorrer do medievo. Além disso, quer avaliar a difusão na longa duração histórica das imagens corporais vinculadas ao pecado. A idéia é contemplar as percepções do imaginário medieval referente à apreensão do corpo enquanto esfera dos pecados, isso será realizado através do diálogo entre história e antropologia. Dessa maneira, o presente estudo analisa algumas cantigas que compõe os mais de 420 poemas conhecidos como *Cantigas de Santa Maria*. Essa obra foi composta sob a direção do rei Afonso X, o qual como sabemos, também é autor de alguns desses poemas. A análise desse material nos permite observar alguns aspectos da sociedade Ibero-castelhana do século XIII, sobretudo no que se refere a visão dessa sociedade sobre o corpo como lugar do pecado. Enfim, a análise dessa fonte, permite refletir em que medida o corpo passou a ser visto como local por excelência do pecado e da perdição.