

Sessão 33

História: cultura, representações, memória B

264

IMAGENS DA CIDADE DE SÃO PAULO NA REVISTA "O CRUZEIRO" NOS ANOS 1950: A ELABORAÇÃO DE UM NOVO PADRÃO DE VISUALIDADE URBANA. *Thiago Aguiar de**Moraes, Charles Monteiro (orient.) (PUCRS).*

Na década de 1950, ocorre um rápido processo de urbanização e de verticalização na cidade de São Paulo. Estas transformações do espaço urbano estão diretamente ligadas às idéias de modernização do período, às quais a capital paulista tenta se adequar, caracterizando-se tanto pelo cosmopolitismo quanto pela efervescência cultural e econômica. Paralelamente, o surgimento do fotojornalismo influencia o desenvolvimento de um novo padrão de visualidade em diversas publicações, dentre elas a revista ilustrada *O Cruzeiro*, que se destaca não apenas como um dos principais veículos de comunicação da época, mas também como fonte deste novo modelo jornalístico no Brasil. Suas fotorreportagens abordam, dentre uma vasta gama de temas, o processo de transformações do tecido urbano e das formas de sociabilidades das principais cidades brasileiras. Estas fotorreportagens constroem uma imagem de cidade que é necessário problematizar. A pesquisa tem por objetivo interpretar as imagens fotográficas da cidade de São Paulo publicadas na revista *O Cruzeiro* na década de 50, e analisar como elas formam um novo padrão de visualidade urbana. Estão sendo realizados a revisão bibliográfica sobre História, fotografia e cidade, a conclusão do fichamento das fotorreportagens sobre a cidade de São Paulo, o fichamento da parte textual das mesmas e a digitalização das fotografias publicadas, visando a posterior interpretação dos seus elementos icônicos e formais. Para tal, analisaremos as diferentes narrativas construídas pelos conjuntos fotográficos sobre o processo de modernização urbana do período utilizando as propostas teórico-metodológicas criadas por Solange de Lima e Vânia de Carvalho (Fotografia e Cidade, 1997).