

315

A RECEPÇÃO DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA NA FORMAÇÃO DO NAZISMO. *Helena Cancela Cattani, Francisco Marshall (orient.)* (UFRGS).

Este projeto tem como objetivo analisar a influência de características da Antiguidade Clássica, em especial a sociedade grega do século V A.C., na formação da ideologia nazista e no Estado Alemão das décadas de 1930/1940. Visa aprofundar o estudo sobre a utilização da Antiguidade e a idéia de um “mito de origem” como forma de legitimação para a formação dos estados totalitários europeus do século XX. A pesquisa abordará também a criação da identidade nacional baseada em valores clássicos, a criação do imaginário da sociedade nazista pautada por padrões antigos e o estudo da recepção da antiguidade clássica durante o período em questão. A principal fonte para tal estudo é a obra da cineasta alemã Leni Riefenstahl, em especial dois filmes produzidos para o regime nazista na década de 1930 – o “Triunfo da Vontade”, sobre a convenção nazista de 1934; e “Olympia” sobre os Jogos Olímpicos de 1936 em Berlim. Diferentes relatos de época, assim como material de propaganda são tomados como fontes juntamente com fontes clássicas. A pesquisa ainda se encontra em um estágio inicial, sem dados conclusivos, podendo se estender para um estudo mais amplo das semelhanças entre sociedade clássica grega, sua cultura e formação, com a sociedade nazista alemã do século XX.