

019

ARTE CONTEMPORÂNEA E SUA CRÍTICA EM UM CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO.

Giovana Ellwanger, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).

A contemporaneidade lida com a pluralidade de tendências das produções artísticas e dos discursos críticos, criando a idéia de um campo de análise da arte sem critérios definidos. O CDP (Centro de Documentação e Pesquisa) preocupa-se com a arte atual, sua forma documental e suas críticas. Em etapa anterior da pesquisa, o CDP havia demonstrado interesse pela relação entre produção artística e sua crítica ao comparar discursos de artistas e de críticos. Esse momento de trabalho gerou material de pesquisa a ser disponibilizado em site próprio. Atualmente, a pesquisa aprofunda os estudos da crítica pois, enquanto meio legitimador, exige critérios afirmados. Tal reflexão gerou questões: como o CDP deve tratar a recepção crítica da arte contemporânea, a fim de fazer seleções fundamentadas de artistas e de obras? Como apresentar essa preocupação em nosso trabalho prático? Tal reflexão é essencial para que constem nos arquivos do CDP indicadores norteadores das seleções. Temos como objetivos gerais estruturar uma base de critérios para o centro, aplicando-os às escolhas de artistas e obras. Especificamente, pretendemos realizar estudos sobre a crítica de arte e a produção de textos apoiados em tais leituras. A metodologia utilizada conta com o estudo sobre a crítica de arte, levantando seus aspectos essenciais. A partir disso, os artistas são selecionados e é desenvolvida uma produção textual, buscando-se honrar aproximações aos critérios refletidos. Como referências, foram utilizadas obras de Kristine Stiles e Peter Seltz (sobre textos de artistas), Rainer Rochlitz, Yves Michaud e Marc Jimenez. Até o momento, a pesquisa encontra-se na etapa de estruturação da base dos indicadores das escolhas dos artistas e da fundamentação destas escolhas. (BIC).