

133

O NARRADOR-PERSONAGEM EM CAIO FERNANDO ABREU. Ana Paula da Silva, Marcia Ivana de Lima e Silva (orient.) (UFRGS).

Em maio deste ano, a organização de um índice onomástico da obra do escritor gaúcho Caio Fernando Abreu foi iniciada e, desde esta data, quatro livros foram recenseados: *O inventário do ir-remediável*, *O ovo apunhalado*, *Morangos Mofados* e *Ovelhas Negras*. O trabalho é realizado através da pesquisa de elementos presentes em sua obra. Tais elementos são: os personagens que aparecem no texto, a menção a outros autores, outras obras (e as suas personagens), locais reais e fictícios, astrologia, misticismo, psicanálise, mitologia, personalidades (históricas, religiosas e artísticas), gírias, regionalismos, estrangeirismos, dificuldades semânticas, eventos (históricos, religiosos e artísticos), siglas, marcas, subtítulo, epígrafe e dedicatória. Listando os personagens, foi possível observar a recorrência de personagens que narram a história, e para isso, foi preciso diferenciar este “eu” como um narrador-personagem. Através dos dados já obtidos, o presente trabalho busca apontar os aspectos desse narrador-personagem, segundo as teorias sobre a tipologia do narrador, de Norman Friedman. O trabalho de pesquisa está em desenvolvimento e tem como objetivos: a) fornecer um banco de dados a futuras pesquisas e estudos sobre a obra de Caio Fernando Abreu; b) explorar a recorrência do narrador-personagem e os seus possíveis traços intimistas, motivo da apresentação deste trabalho. A partir disso, é nossa hipótese que a recorrência do narrador-personagem é uma das marcas do intimismo na obra do autor. Assim, a pesquisa segue este viés de estudo, abordando tais itens nos quatro livros já mencionados.