

300

**CONCEITOS MATEMÁTICOS SUBJACENTES AO PROCESSO DE COLOCAÇÃO DE AZULEJOS EM PAREDES: POSSIBILIDADES DIDÁTICAS.** *Claudia Barbosa Colares, Cláudia Barbosa Colares, Ademir Damazio (orient.) (UNESC).*

A região sul de Santa Catarina é uma das maiores produtoras de cerâmica, conseqüentemente, os azulejos predominam na estética de todos tipos de construção de alvenaria. Nessa pesquisa, buscou-se estudar os possíveis raciocínios matemáticos dos painéis decorativos com azulejos das paredes externas das construções e suas possibilidades didáticas para o processo da aprendizagem matemática escolar do ensino fundamental. O pressuposto é de que existe um vínculo entre a gênese dos conceitos matemáticos e o papel que eles desempenham nas diversas relações presentes no processo de desenvolvimento cultural dos sujeitos, entre as quais as relações de trabalho. Os dados foram coletados por meio de fotografias de painéis decorados com azulejos nas mais diversas construções (prédios residenciais e comerciais). A análise enfocou aspectos conceituais cotidianos e sua extrapolação para os conceitos científicos. Evidenciaram-se dois tipos de leitura matemática e pedagógica desses painéis: 1) aparente, em que as idéias geométricas se sobressaem pelo seu visual em que se evidenciam figuras planas. 2) essência, na qual são feitas as inter-relações com as noções aritméticas e algébricas, que só é possível ser feita à luz do conhecimento matemático científico, o que pode ser traduzido nas situações didáticas da educação formal. Nesse momento que: os conceitos matemáticos de seqüência de números figurados vão se transformando em conceitos algébricos de relações e funções; o pensamento intuitivo dá lugar ao pensamento dedutivo; as particularidades passam a ser generalizações. Assim, na atividade de produzir painéis decorativos se manifestam dois aspectos do pensamento matemático: o visual-imaginativo e o lógico-verbal. Entretanto, levando para o ensino pode ocorrer a substituição das formas ativo-visuais, própria do pensamento prático, pelas formas abstratas, ou seja, lógico verbal. (PIBIC).