

003

SONATAS LATINO-AMERICANAS PARA PIANO DE COMPOSITORES DO SÉCULO XX.
Carolina Avellar de Muniagurria, Fernando Rauber Gonçalves, Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling (orient.) (UFRGS).

Visando suprir a lacuna bibliográfica de textos analíticos para obras compostas na América Latina no século XX, nesta fase do projeto estamos analisando e compilando análises de obras selecionadas e representativas deste repertório pianístico. Assim como na etapa anterior, utilizamos as propostas de LaRue (1970), Cook, (1987) e Cogan (1976) entre outros. Tendo examinado mais de trinta obras com o título de Sonata para Piano, constatamos que, ao contrário da hipótese inicial, não deveríamos nos preocupar em traçar um quadro de procedimentos comuns entre as obras. O estudo vem revelando que, apesar da sua procedência latino-americana, os elementos característicos de cada compositor adquirem maior relevância na sua multiplicidade de influências, elementos e posicionamentos estéticos. Nosso website (<http://www.artes.ufrgs.br/ensino/ppgmus/gppi>) disponibiliza o material analítico inédito das obras analisadas até o momento e busca tornar seu acesso amplo e irrestrito. (PIBIC).