

032

CLOWN E MICROPOLÍTICA: ARTISTAS EM CARAVANA. *Italo Cassara, Juliana Morosini Dias, Silvia Balestreri Nunes (orient.)* (UFRGS).

O trabalho tem como objetivo estudar o *clown*, tal como reinventado pelo grupo francês Caravane Théâtre em sua conjunção com as técnicas do teatro do oprimido de Augusto Boal. Está sendo feito um acompanhamento de oficinas de formação de *clown* ministradas por uma integrante deste grupo em Porto Alegre. A partir de registros fotográficos, filmagens, entrevistas, relatos de oficinas e estudos de materiais bibliográficos acerca do *clown* e das filosofias da diferença, será feita uma análise da proposta do Caravane em sua inserção micropolítica. Resultados parciais apontam para semelhanças entre a experiência desta formação e a chamada aprendizagem inventiva, pois ambas envolvem intuição, iniciação e cultivo, guiadas pelo ponto de vista da arte. (BIC).