

006

**MÚSICA ELETROACÚSTICA EXPERIMENTAL.** *Rodrigo Avellar de Muniagurria, Rafael de Oliveira, Eloi Fernando Fritsch (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho está inserido na pesquisa Música Eletroacústica Experimental e interage com a Tese de Doutorado MEPSOM (Método de Ensino de Programação Sônica para Músicos) e o projeto Laboratório de Música Eletroacústica Experimental desenvolvidos no CME (Centro de Música Eletrônica – Instituto de Artes/UFRGS). A pesquisa buscou aprofundar os estudos teóricos e práticos acerca das diferentes modalidades de música eletroacústica. Estão sendo implementados programas no ambiente Max/MSP, tendo como referência, algoritmos propostos no MEPSOM. Busca-se utilizar recursos computacionais para transformar o som através de técnicas de síntese, sampler e processamento de áudio para desenvolver um catálogo de sons resultando na composição de uma música eletroacústica experimental. Para contemplar tais objetivos recorreu-se a procedimentos como revisão bibliográfica e discográfica, estudo e criação de programas geradores de sons no Max/MSP, pesquisa de materiais musicais, catalogação de sons e manipulação destes através de processamento. A partir do catálogo de sons selecionados esta sendo possível criar composições de música eletroacústica de caráter interativo. Logo, através desta interatividade, o músico realiza o papel de compositor e intérprete das obras controlando parâmetros musicais com o auxílio do computador. (BIC).