

020

**MÚSICA E TECNOLOGIA: CRIAÇÃO DE UMA INTERFACE MUSICAL INTERATIVA.**

*Daniel Figueiredo Moreira, Eloi Fernando Fritsch (orient.) (UFRGS).*

A pesquisa visa à criação de um sistema computacional capaz de possibilitar interatividade entre compositor e intérprete durante a realização musical. Com esse projeto pretende-se uma reinterpretação do paradigma intérprete-compositor de forma a diluir as diferenças entre ambos. Dessa forma, o compositor não será apenas o responsável pela elaboração do material musical a priori, mas também participará em tempo real da realização musical. O intérprete, por sua vez, será responsável tanto pela execução do instrumento quanto por escolhas que acarretarão mudanças significativas no resultado final da obra. O sistema computacional será utilizado na elaboração de uma composição musical interativa. A metodologia adotada do projeto divide-se em três etapas, sendo que a etapa um já foi concluída: 1) Investigar sistemas interativos pré-existentes, coletar e avaliar objetos computacionais. Incluir os objetos Max/Msp em um banco de dados utilizado na construção do sistema interativo. 2) Desenvolver programas de computador na linguagem Max/Msp que possibilitem manipular e transformar o som captado de instrumentistas em tempo real. Com os programas desenvolvidos, que serão utilizados pelo compositor através de um computador ligado a microfones e auto-falantes, é possível expandir o gesto instrumental desde uma simples amplificação do som até mesmo a mudanças radicais de timbre e espacialização sonora. 3) Validar esse processo criativo e o sistema computacional através da apresentação da composição eletroacústica interativa.