

002

ESTRUTURAS DE NAVEGAÇÃO E NARRATIVA. *Andrei Rubina Thomaz; Eny Maria Moraes Schuch, Liane Margarida Rockenbach Tarouco* (Projeto Ambiente de Realidade Virtual Cooperativa de Aprendizagem, Subgrupo Percepção em Ambientes de Realidade Virtual – PGIE, UFRGS).

Esta pesquisa tem como objetivo mapear o modo como as estruturas de navegação estão sendo utilizadas nos trabalhos de web arte que trabalham com narrativas hipertextuais, dentro da categoria de site narrativo definida por (OLIVEIRA, 2000). Sites narrativos são aqueles cuja questão central não é o ciberespaço como suporte ou as interfaces da Internet, nem a interação entre o espectador e o trabalho ou entre diversos espectadores no mesmo trabalho; “o objeto da poética irá além dos limites do meio eletrônico digital” (Oliveira, 2000, <http://webartenobrasil.vila.bol.com.br/artigo12.htm>). Após o estudo das estruturas de navegação, com a definição de três estruturas básicas (linha, árvore e rede) e desenvolvimento de uma introdução à web arte, trabalho que foi apresentado no Salão de Iniciação Científica do ano passado, agora a pesquisa se detém sobre as características da narrativa hipertextual, para posterior realização de estudos de caso, com alguns trabalhos de web arte já selecionados (Stultifera Navis, de Daniel Sêda, <http://www.chez.com/eu/>, The World of Awe, de Yael Kanarek, <http://www.worldofawe.net/> e Eden.Garden 1.0, de Auriea Harvey e Michaël Samyn, <http://eden.garden1.0.projects.sfmoma.org/>). Como resultados parciais, coloca-se a definição das duas diferenças principais entre a narrativa tradicional e a narrativa hipertextual: múltiplos caminhos de leitura (característica herdada do hipertexto), e o fim do fechamento da narrativa, em oposição às definições aristotélicas de início, meio e fim. A pesquisa encontra-se disponível via WWW, url <http://www.ufrgs.br/lab3d/Site/entrada.htm> (CNPq/PROTEM-PGIE-UFRGS).