

363

OS DISCURSOS CORPORAIS PRODUZIDOS NOS DESENHOS ANIMADOS. *Daniel Kras Carrazzoni, Marco Paulo Stigger (orient.)* (UFRGS).

Nesse trabalho nos propomos a refletir sobre o corpo a partir de uma ótica cultural, aspecto relevante para o campo da Educação Física. Nesta perspectiva, o presente estudo apresenta como objetivo analisar desenhos animados, procurando identificar e refletir acerca de discursos corporais produzidos por essas obras artísticas, identificando-as como instâncias pedagógicas. Com base na linha teórica dos Estudos Culturais, a nossa metodologia baseia-se na observação dos desenhos animados *Popeye* e *Liga da Justiça*, utilizando como instrumento de coleta de dados, a gravação de 33 episódios em fitas VHS, a transcrição de diálogos dos personagens e a descrição de cenas selecionadas. A discussão divide-se em três tópicos: "Corpo e Cultura", "Corpos, Gênero e Discursos" e, por fim, "Corpos Artificiais". Em cada um desses tópicos, expomos as reflexões realizadas, relacionadas com autores próximos da temática, fundamentando nossas considerações em diálogos desenvolvidos juntamente com esses estudiosos. Como conclusão, consideramos que os desenhos animados analisados apresentam determinados discursos corporais, dentre os quais destacaram-se os seguintes: (1) construção cultural do corpo embasada na estética, reproduzindo e generalizando valores, (2) divisão dicotômica de gênero, difundindo representações ideais de homens e mulheres (3) e a imagem corporal, sustentada na utilização de inúmeros recursos para a obtenção do "corpo ideal".