

389

**CANÇÕES CDG PARA A SALA DE AULA: NA BUSCA DE PRINCÍPIOS PARA A COMPOSIÇÃO DA CANÇÃO ESCOLAR BRASILEIRA PARA ADOLESCENTES.** *Cláudia Schneider Marques, Helena de Souza Nunes Wohl Coelho (orient.) (UFRGS).*

Em parceria com a UFRGS, a Proposta Musicopedagógica CDG (Cante e Dance com a Gente) realiza dois grandes projetos: Musicalização de Adultos (Projeto OTP) e Canções para a Sala de Aula (Projeto CSA). Esta pesquisa faz parte do Projeto CSA, que, entre outras ações, propõe princípios composicionais para canções infantis CDG para a escola. Estas canções são testadas em Núcleos de Aplicação. O Núcleo mais antigo, surgido em 1999, fica em Dois Irmãos, na Serra Gaúcha. À medida que cresceram, os integrantes do grupo alteraram seu gosto musical. O foco da investigação inicial do CSA foi o repertório infantil, já tendo obtido resultados importantes, inclusive para crianças PNEE (Portadores de Necessidades Educacionais Especiais); mas a preocupação com canções para adolescentes acabou se impondo ao longo do processo. As soluções encontradas foram 1. procurar, no acervo de canções CDG, algumas que pudessem atender às necessidades destes alunos e, 2. se não encontradas, compostas novas. O objetivo deste trabalho de Iniciação Científica é discutir a importância relativa dos princípios composicionais CDG no processo de composição e execução deste repertório para adolescentes. Um primeiro resultado parcial é a constatação de que sua principal característica parece ser o texto, que deve tratar de temas com os quais os jovens se identificam, como namoro, amigos, sentimentos. O caráter e a coreografia, aspectos até o final da infância predominantes, parecem passar para segundo plano. Quando a priorização dos princípios composicionais estiver concluída, virá a fase de discussão desses dados e a elaboração final de características internas de cada um dos parâmetros musicais na canção CDG para adolescentes. (BIC).