

Os Sujeitos da Educação

451

O CENÁRIO DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: REFLEXÕES NO CONTEXTO ESCOLAR.

Luciana Borre Nunes, Analice Dutra Pillar (orient.) (UFRGS).

Considerando os atuais estudos educacionais sobre a constituição de identidades objetivou-se pesquisar sobre as representações que os alunos detêm sobre o seu fazer artístico e as práticas pedagógicas realizadas no ambiente escolar, a fim de verificar dados que possam contribuir para a formação de educadores. Participaram deste estudo vinte e nove alunos da 4ª Série do Ensino Fundamental de uma escola estadual de Porto Alegre. Estes realizaram aulas práticas sobre as quatro expressões artísticas (teatro, música, dança e artes visuais) durante o período de quatro meses. Eles foram observados e posteriormente entrevistados. Utilizou-se entrevistas semi-estruturadas sobre as significações artísticas de cada aluno, tal como: porque, como e onde realizamos atividades na área das artes. Estes materiais foram analisados tendo como principais referenciais teóricos: Analice Dutra Pillar, Regina Leite Garcia e Susana Rangel da Cunha. Sem esgotar as discussões, mas apresentando um mapeamento geral das análises, pode-se dizer que muitos alunos demonstraram sonhos e anseios para uma vida profissional artística, identificando, porém, desvalorização neste caminho. Alguns destes estudantes acreditam que as atividades artísticas são complementares, sendo classificadas como movimento lúdico e prazeroso. Ainda apresentam-se representações que a arte é uma das únicas oportunidades de demonstração de sentimentos. Ressalta-se que as expressões artísticas são, na maioria das vezes, trabalhadas como “pano de fundo” para as áreas consideradas “mais importantes” na formação dos alunos. E ainda, que a significação de identidades artísticas podem ser determinadas pelas complexas concepções que o ambiente escolar esboça durante a vida escolar de crianças e jovens.