

O SINCRETISMO NOS DESENHOS ANIMADOS DA TELEVISÃO: A VACA E O FRANGO E AS MENINAS SUPERPODEROSAS. *Rosana Fachel de Medeiros, Fernanda Quadrado Cauduro, Analice Dutra Pillar (orient.) (UFRGS).*

Esta pesquisa busca analisar o sincretismo presente nos desenhos animados contemporâneos exibidos na televisão. Por sincretismo entende-se a utilização de diferentes sistemas de linguagens, simultaneamente, para construir a significação. Dessa forma, pretende-se conhecer o sincretismo das linguagens visual e sonora presentes nessas produções inter-relacionando os planos da expressão e do conteúdo, e os efeitos de sentido que as crianças lhes conferirão. O sentido atribuído a uma imagem depende das informações presentes no texto visual e da competência cognitiva e sensível do leitor. Tendo como referenciais os estudos sobre sincretismo (Médola, Camargo e Fantinatti), a teoria semiótica greimasiana (Floch; Greimas; Landowski; e Oliveira) e os trabalhos sobre leitura de desenhos animados (Fischer; Fusari; e Capparelli), a equipe de pesquisa está analisando estas produções de três formas distintas: assistimos aos episódios com imagens e sons, após os assistimos sem o som e, em seguida, sem a imagem, somente com os sons, para que estudarmos, separadamente, suas linguagens e, posteriormente, conhecer as leituras que crianças pequenas fazem delas. O corpus de análise consistiu em textos imagéticos do cotidiano das crianças, os quais produzem efeitos de sentido, concepções de infância e questões de gênero. Para tal, foram selecionados e gravados em vídeo desenhos animados produzidos na década de 90. Dentre essas produções estão *A Vaca e o Frango* e *As meninas Superpoderosas*. De cada um dos desenhos serão apresentados quatro episódios e discutidos com um grupo de crianças de uma escola pública das séries iniciais do ensino fundamental. Para posterior cruzamento da análise do sincretismo nos desenhos com as significações das crianças acerca destas produções (PIBIC-CNPq/UFRGS).