

346

ACERVO DA GMB: PRODUZINDO UM ESPAÇO DE PESQUISA NO MUSEU DA TECNOLOGIA DA ULBRA. *Maria do Carmo Rodrigues Karam, Flavia Cristina Costa, Marlise Maria Giovanaz, Katia Paim Pozzer (orient.)* (ULBRA).

Afirmamos que a magnificência do mundo se enriqueceu de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um carro de corrida adornado de grossos tubos semelhantes a serpentes de hálito explosivo... Queremos celebrar o homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada a toda velocidade no circuito de sua própria órbita. Esta é uma afirmação de Felippo MARINETTI, no Manifesto Futurista, publicado no Le Figaro, em 22 de fevereiro de 1909. O futurismo procurava expressar o movimento real, registrando a velocidade descrita pelas figuras em movimento no espaço: o automóvel, assim, torna-se um símbolo para o artista futurista. No ano de 2003 o Museu da Tecnologia da Universidade Luterana do Brasil - ULBRA recebeu o acervo histórico da Chevrolet do Brasil (General Motors), proporcionando aos pesquisadores da História do Brasil uma nova possibilidade de campo de estudos e de pesquisas, que permite um novo olhar sobre a industrialização brasileira. O objetivo é produzir não somente a análise das fontes, mas também um trabalho de organização deste conjunto de documentos e bens culturais e que proporcione ao estudante do Curso de História da ULBRA uma experiência prática de pesquisa em arquivos. A partir do acervo documental e do acervo de automóveis realizou-se uma pesquisa que procurou reconstituir uma parte da industrialização brasileira. A inovação do trabalho foi a construção de um texto literário, onde o personagem principal narrava, na primeira pessoa, sua aventura, inspirada no movimento cultural do futurismo, saindo da França no final dos anos 20, passando pelo Brasil e EUA. A pesquisa foi apresentada no VIII Fórum Mundial de Museus de Automóveis, em Paris, França, em novembro/2003 e teve uma versão teatralizada pelo Núcleo de Pesquisa em Teatro e História do Curso de História da ULBRA no Dia Internacional de Museus em maio/2004.