

Sessão 45
Práticas Pedagógicas em Educação Física

390

A DANÇA DE MARTHA GRAHAM EM PORTO ALEGRE: O ENSINO E A APRENDIZAGEM DESTA TÉCNICA NOS DIAS DE HOJE. *Marilice Bastos Guimaraes, Monica Fagundes Dantas (orient.) (UFRGS).*

Este estudo foi realizado com alunos que praticam a técnica de Graham em Porto Alegre, com o objetivo de analisar o processo de ensino e aprendizagem desta, bem como compreender as motivações, razões e objetivos dos praticantes. A dança moderna surgiu no início do século XX, tendo como um dos objetivos principais expressar as inquietações de seu tempo. Martha Graham (1894-1993), norte-americana, foi uma das principais figuras deste movimento. Sua técnica apresenta 5 princípios básicos: a importância do ato de respirar, a intensificação da dinâmica do movimento, a relação com o chão, a totalidade do corpo em movimento, a criação poética. A difusão da técnica de Graham em Porto Alegre se deu através da professora Cecy Frank; atualmente Nair Moura é a responsável pelo seu ensino. Optou-se pela pesquisa qualitativa como método de investigação, utilizando como instrumento de coleta de dados entrevistas semi-estruturadas. Foram entrevistados três alunos praticantes da técnica, sendo um da turma iniciante e outros dois da turma intermediária. Da análise dos dados emergiram nove categorias que foram agrupadas em cinco grupos: trajetória e objetivos; a aula; o ensino e aprendizagem da técnica; conseqüências da prática; prática da dança e vida cotidiana. Os entrevistados dizem que os princípios básicos da técnica é um dos principais fatores motivacionais, pois são "filosóficos" e aplicáveis no cotidiano. Do mesmo modo, apontam ter tido transformações pessoais e referentes ao conhecimento do corpo. Em relação à professora, destacam que possui profundo conhecimento da técnica, aliado ao conhecimento das bases anátomo-fisiológicas e cinesiológicas do corpo. Atualmente, observa-se a utilização de outras técnicas corporais no ensino da técnica de Graham, o que poderia acarretar mudanças neste estilo de dança. No entanto, infere-se que estas transformações são essencialmente de ordem metodológica e não descaracterizam a prática da técnica de Graham