

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO RIO GRANDE DO SUL MONITORAMENTO E ACERVO 1º ETAPA ARQUITETURA DE CONCURSOS: 1984-2004. *Luciane Stürmer Kinsel, Acadêmica Alice Ciriaco, Arquiteto Maturino Luz, Arquiteto Claudio Araújo, Arquiteto Albano Volkmer,*

Arquiteta Alessandra Szekut, Acadêmica Manoela Bairros Schmidt, Sergio Moacir Marques (orient.) (UniRitter).

Essa pesquisa tem como objetivo fundamental a produção e sistematização de informações sobre uma parte da arquitetura produzida no Rio Grande do Sul contemporaneamente, neste caso, especificamente, da arquitetura resultante de concursos, através da formação de um acervo para consulta futura de professores, pesquisadores, estudantes, instituições, etc. Envolve a investigação e documentação dos concursos públicos realizados no Rio Grande do Sul, entre 1984 e 2004 e a participação de escritórios gaúchos em concursos realizados fora do estado. A ênfase é dada principalmente em concursos públicos realizados pelo Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento do Rio Grande do Sul, complementando-se com projetos oriundos de certames promovidos por municipalidades ou outras entidades. Não existe uma memória sistematizada desses concursos. A idéia de sistematizar essa produção dirige-se a necessidade de registrar as teses e os pensamentos presentes na Arquitetura Contemporânea Gaúcha, para que oportunamente possa ser estudado. O material já levantado está sendo organizado em pranchas tamanho A2, com padrão elaborado pelo grupo de pesquisa. Os projetos estão sendo classificados em três categorias: 1. Projetos classificados ou mencionados nos concursos organizados pelo IAB-RS; 2. Projetos classificados ou mencionados nos concursos organizados por outras instituições do Rio Grande do Sul; 3. Projetos de escritórios gaúchos que participaram de concursos de arquitetura representativos fora do Rio Grande do Sul. Com a proposição de critérios de seleção de obras, metodologia de armazenagem das informações e um sistema de consulta do acervo, que encontra-se em elaboração, pretende-se contribuir com a prática da preservação e documentação da produção arquitetônica gaúcha, para que futuramente, o presente ofereça seu testemunho. (Fapergs).