

150

EXPRESSÕES DE ALEGRIA E DE HUMOR NA DOCUMENTAÇÃO REFERENTE AO BRASIL QUINHENTISTA. *Claudio de Sá Machado Júnior, Eliane Cristina Deckmann Fleck (orient.)*
(Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas, UNISINOS).

Esta investigação propõe-se, a partir de uma releitura da documentação referente ao Brasil quinhentista e de um referencial teórico que se vale dos conceitos de mestiçagem cultural (Serge Gruzinski) e de zona de contato (Mary Lousie Pratt), analisar as descrições das práticas lúdicas e das expressões compartilhadas de alegria e de senso de humor nela registradas, assim como suas respectivas representações. Em razão disso, prioriza as manifestações de cordialidade, de folguedo, de riso e de descontração, não negligenciando sua inserção no contexto colonial, marcado gradativamente pela implantação de um modelo de exploração agrícola e do conseqüente emprego da mão-de-obra indígena. Considera, ainda, a perspectiva de flexibilização das interpretações consagradas e difundidas pela historiografia clássica - relativas aos encontros entre culturas distintas - e que, em considerável medida, naturalizam os mesmos, não atribuindo papéis ativos e criativos aos agentes envolvidos nas experiências de convívio intercultural, ou, então, ignoram os momentos de conjugação de acervos culturais. (FAPERGS/IC).