

051

A CONSTRUÇÃO LÍRICA E A FORMAÇÃO DO LEITOR: REPERCUSSÕES DO CÂNONE NA IMPRENSA (1870-1930). *Laiza Karine Gonçalves, Paula Barboza Muhle, Renata Cavalcanti Eichenberg, Renata Leal Doa Anjos, Vera Teixeira de Aguiar (orient.)* (Programa de Pós-Graduação em Letras, Faculdade de Letras - FALE, PUCRS).

O presente projeto visa à descrição do imaginário cultural sul-rio-grandense, no período situado entre 1870 e 1930, no que se refere à construção de uma poética simbólica, partindo do ideário estético da poesia brasileira da época e chegando às possibilidades de formação do leitor da poesia vinculada na imprensa gaúcha. A partir de uma rede de informações sobre a vida literária e os parâmetros estéticos circulantes, deseja-se investigar o imaginário cultural sul-rio-grandense referente à produção e à recepção da poesia, visando à apresentação de um banco de dados com fortuna crítica dos autores, a ser implantado na INTERNET, e de um livro intitulado *Ideário estético da lírica gaúcha: protocolos de leitura (1870 – 1930)*. Parte-se de uma abordagem teórica resultante dos estudos e pesquisas realizados pela proponente para a docência da disciplina de Sociologia da Literatura, no Curso de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUCRS. Para discutir as condições sociológicas da leitura, através das relações contextuais entre a produção literária e a leitura, o consumo da literatura e as instituições sociais, a leitura e as classes sociais, a história do livro e das modalidades de uso nas sociedades modernas, foram consultados estudiosos como Robert Escarpit, Jean Paul Satre, Antonio Candido, Jose Tengarrinha, Pierre Bourdieu, Arnold Hauser, Roger Cartier, Robert Darnton, Noé Ritche, entre outros. O desenvolvimento desta pesquisa prevê as seguintes etapas: recuperação de dados e estudo do referencial teórico; criação, testagem e reformulação dos instrumentos de análise dos dados; interpretação dos dados, organização dos materiais recolhidos com vistas à criação de produtos (livro e banco de dados); preparação dos produtos e elaboração do relatório parcial; consolidação dos resultados/produtos e formulação de conclusões; redação final, divulgação dos resultados, através dos produtos previstos. Como resultados parciais, foram observadas as seguintes constâncias temáticas da poesia recuperada e analisada: o universo familiar e o eterno feminino, o amor e o intimismo na poesia lírica, a representação da natureza e da sociedade, a poesia como metalinguagem; absorvidas pelo leitor através dos periódicos. (FAPERGS/IC).