

## Sessão 17 Artes Visuais

139

**PROCESSOS ARTÍSTICOS, INFORMAÇÃO E PESQUISA.** *Carolina Breda Resende, Giovana Ellwanger, Monica Zielinsky (orient.)* (Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS).

No meio artístico contemporâneo percebe-se a importância em estudar de forma sistematizada a organização da informação sobre arte, pois há carência de uma catalogação adequada aos novos contornos que as propostas artísticas apresentam. Estas últimas caracterizam-se pela exposição dos processos de trabalho, muitas vezes em detrimento do produto final. Este estudo centra-se no exame desses processos com vistas à sua catalogação. Por essa razão, nossa questão essencial é: como desenvolver recursos informacionais adequados à arte contemporânea? A relevância desta pesquisa é a criação de um tipo de informação atualizado sobre as obras. Através dela, visa-se conhecer o processo de trabalho dos artistas e este em relação ao contexto histórico-social no qual este processo se engendra. Busca-se ainda, como consequência, trazer este conhecimento para a elaboração de dados catalográficos que registrem esta arte no Rio Grande do Sul. Entre as fontes referenciais básicas cita-se Searle, Bourdieu, Varet, Foucault, entre outros. A metodologia escolhida é do tipo exploratório, através de consulta bibliográfica e entrevistas com artistas. Os dados coletados serão analisados qualitativamente para a criação de uma proposta de catalogação que trate as informações de forma completa dentro das necessidades atuais. Até o presente momento, como resultados parciais, constata-se que existem vários tipos de informação que poderão ser utilizados em uma proposta futura, tais como a exploração de elementos peculiares ao processo de cada artista registrados em imagens e documentos de trabalho, assim como os dados que auxiliam à contextualização desses elementos. (PROPESQ/UFRGS).