

160

**O ESPAÇO CENOGRÁFICO.** *Efreu Brignol Quintana, Iazana Guizzo, Laura Marc, Felipe Helfer (orient.)* (Projeto, UniRitter).

O estudo proposto analisa primeiramente de maneira teórica, a evolução da cenografia e seus conceitos através da história. A partir de indagações sobre os caminhos do edifício teatral até os dias de hoje, iremos refletir o espaço cenográfico. Objetiva-se a análise de espaços arquitetônicos (galpões, ruas, salas, praças, etc.) que sofreram intervenções cenográficas e conseqüentemente teatrais, verificando as possibilidades da transformação do espaço através do cenário. Transformar um local inicialmente não destinado ao teatro em um lugar teatral, ou seja, identificar a sua vocação teatral. Agregar-se-á ao trabalho de pesquisa uma experiência real, baseada nas constatações feitas até então, através da proposição de uma intervenção cenográfica no Campus do Centro Universitário Ritter dos Reis, constatando a vocação teatral do espaço.