

157

PORTO ALEGRE NOS ANOS 30: A ABORDAGEM DA CINEMATOGRAFIA NORTE-AMERICANA PELO JORNAL CORREIO DO POVO. *Demétrius Jung Gonzalez, Nara Helena Naumann Machado (orient.)* (Departamento de Teoria e História, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, PUCRS).

O objetivo central da minha pesquisa é averiguar a penetração norte-americana na cultura porto-alegrense, a partir dos anos 30, quando essa influência já é bastante intensa. Dentre todos os fatores que evidenciaram essa presença, indubitavelmente, um dos mais importantes foi o cinema oriundo dos estúdios americanos, como Fox, Paramount Pictures e First National. O jornal *Correio do Povo*, um dos principais meios de comunicação impressos da época, anuncia diariamente propagandas de filmes que estão em cartaz, bem como possui uma coluna semanal denominada *Mundo Cinematográfico*, na qual encontram-se sinopses e ilustrações de cenas dos filmes. Além da divulgação do cinema por parte do jornal, as diversas salas de cinema existentes como Guarany, Imperial, Apollo, Central, Independência, entre outras também pagam para divulgar no jornal, existindo casos de páginas inteiras cobertas por anúncios publicitários de filmes. Portanto, tendo como base a pesquisa efetuada no jornal *Correio do Povo*, o trabalho procurará identificar a ampliação da penetração norte-americana na cidade e a importância que o cinema e o espetáculo assumem na vida dos porto-alegrenses entre 1930 e 1945, constituindo-se num dos principais meios de lazer da época que tentava abarcar todas as classes sociais. (FAPERGS/IC).