

008

TRÊS PROGRAMAS PARA LABORATÓRIO DE MÚSICA ELETROACÚSTICA EXPERIMENTAL: ESTUDO E DESENVOLVIMENTO. *Rafael de Oliveira, Eloi Fernando Fritsch (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho está inserido na pesquisa Laboratório de Música Eletroacústica Experimental, que visa elaborar um catálogo de sons gravados e processados por computador. O objetivo é criar programas e algoritmos para síntese sonora e para manipulação e processamento de amostras de áudio. Os programas estão sendo desenvolvidos no ambiente de programação Max/MSP, a partir de uma série de objetos pesquisados e estudados. Estes objetos fazem parte de coleções desenvolvidas por outros centros de música eletroacústica para a distribuição gratuita, via Internet, de possibilidades no processamento e manipulação do áudio. Partindo do estudo destes objetos recolhidos foram desenvolvidos programas para incrementar a paleta de opções do compositor de música eletroacústica no desenvolvimento de materiais musicais para suas composições. Estes programas foram projetados partindo de idéias propostas no MEPSOM (Método de Ensino de Programação Sônica para Músicos), desenvolvido pelo orientador do projeto. Três programas fazem parte deste trabalho: o “Granu”, que trabalha com síntese granular e também com manipulação de áudio a partir desta teoria; “ApFFT”, que utiliza objetos que são baseados nas teorias de análise de Fourier para manipular amostras de áudio, a partir de algoritmos; e “GMM”, um gerador de material musical que se utiliza de objetos baseados em síntese por modelagem física para criar novos sons. Cada um dos programas trazem uma interface prática e autoexplicativa para que qualquer compositor possa trabalhar nele e desenvolver materiais originais de forma clara. Estes programas integram a pesquisa Laboratório de Música Experimental visando gerar ferramentas para que possam ser criados e manipulados os sons que farão parte deste catálogo final.