

023

**SISTEMA DE TREINAMENTO PARA O ATOR/DANÇARINO FUNDAMENTADO NAS TÉCNICAS CORPORAIS DO GAÚCHO CAMPEIRO** - Elisa M. Lucas, Daniel Colin, Andressa de Oliveira, Carla Tosta, Cristina K. Felizardo, Luiz A. T. dos Santos, Inês A. Marocco (Departamento de

Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS)

O ator, em seu processo de trabalho, recorre a técnicas corporais estilizadas para desenvolver a sua presença física, técnicas essas consolidadas por outras tradições. O nosso objetivo é o de criar um sistema de treinamento para o ator, fundamentado nas técnicas corporais da lide campeira do gaúcho. Acreditamos que as atividades da lide são manifestações vivas que contém a energia, o vigor, a eficácia e a precisão, elementos que são também encontrados nos princípios defendidos por Meyerhold, Etienne Decroux, Jacques Lecoq e Eugenio Barba no que concerne a presença física do ator/dançarino. Para alcançar esse objetivo, a equipe passou por um processo de aprendizagem nas fases: **instrumentalização** corporal (*Mimo de Ação, Análise de Movimentos e Acrobacia*); **pesquisa de campo** numa fazenda (observação e registro das atividades de *pealar, domar, tirar o leite, fazer a lingüiça*, isolar o animal no tronco, *tosquiar* e *laçar*, tendo sido as quatro últimas também executadas. **Seleção e análise** dessas atividades (*Mimo de ação, decodificação, estilização e codificação* de cada atividade). Durante este processo foram criadas nove (9) partituras de movimentos que contemplam os princípios básicos que definem a presença física do ator conforme os autores já citados. A próxima etapa da pesquisa consistirá na verificação da eficácia do sistema de treinamento através de uma criação artística e da transmissão deste para um grupo de alunos selecionados.(PIBIC- CNPq/UFRGS - PROPESQ/UFRGS).