

023

**A DESCONSTRUÇÃO DAS OBRAS PRIMAS EM "O TEATRO E O SEU DUPLO".** Camila do N. Fialho, Robert C. Ponge (Departamento de Línguas Modernas - Instituto de Letras - UFRGS).

Podemos observar no teatro de hoje, diversas vertentes e estilos que tiveram suas formações iniciadas nas primeiras décadas do século XX, época de muitas mudanças no campo artístico. Tendo em vista uma melhor compreensão do teatro contemporâneo, esse trabalho propõe-se a verificar as reformulações cênicas propostas em *O Teatro e o seu Duplo* por Antonin Artaud. Para tanto, um primeiro momento, será traçada a trajetória da vida do poeta e dramaturgo, visando situar a obra referida nesse conjunto. Numa segunda etapa, serão analisadas as fontes de elaboração dos textos onde observar-se-ão suas características e temas centrais. E, para concluir, será feita a apreciação do ensaio *Basta de Obras Primas*, com a finalidade de analisar as concepções de arte para Artaud e de explicar os motivos pelos quais as transformações teatrais se fizeram necessárias.