

062

O UNIVERSO IMAGINÁRIO EM VIAGEM. Joseane de MelloRucker, Ana Maria Lisboa de Mello (Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas – Instituto de Letras – UFRGS).

Inserida no Projeto de Pesquisa “Metafísica e religiosidade na moderna lírica brasileira”, vinculado ao Projeto Integrado “A poesia, a crítica e o exercício da modernidade no Brasil” (CNPq), esta comunicação visa expor os resultados parciais do desenvolvimento do trabalho realizado ao longo de dois anos sobre a obra de *Cecília Meireles*. A pesquisa é o resultado da análise do livro *Viagem* (1939), no qual se identificam as redes simbólicas, que sustentam uma visão metafísica da autora, e os diversos sentidos que o motivo da viagem assume no texto, pois esses adquirem uma acepção importante na compreensão do ideário metafísico que perpassa a obra. A proposta sustenta-se na crítica do imaginário, cujos principais aportes teóricos são a fenomenologia da imaginação de *Gaston Bachelard* e os estudos antropológicos do imaginário desenvolvidos por *Gilbert Durand*. De acordo com este autor, o imaginário é “o conjunto de imagens e relações de imagens que constitui o capital pensado do *homo sapiens* – aparece-nos como o grande denominador fundamental, onde se vêm encontrar todas as criações do pensamento humano”. O próximo passo da pesquisa envolverá o aprofundamento dos estudos da teoria crítica em questão, expandindo a investigação para outros livros da autora, com a finalidade de traçar o teor metafísico da poesia de *Cecília Meireles*. (CNPq-PIBIC, UFRGS).

063

MURILO MENDES NA ITÁLIA. *Marina Slavutzky, Ana Maria Lisboa de Mello.* (Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas – Instituto de Letras – UFRGS).

Inserida no Projeto de Pesquisa “Metafísica e religiosidade na moderna lírica brasileira”, vinculado ao Projeto Integrado “A poesia, a crítica e o exercício da modernidade no Brasil” (CNPq), esta comunicação visa expor os resultados parciais da investigação sobre a recepção crítica da obra de Murilo Mendes na Itália. O trabalho é o resultado de pesquisas realizadas pela bolsista em bibliotecas de universidades italianas, onde recolheu e analisou ensaios sobre o autor brasileiro. O poeta viveu durante dezoito anos na Itália, onde teve um papel ativo nos meios culturais daquele País e lecionou Literatura Brasileira (Universidade de Roma). O próximo passo da pesquisa será cotejar os parâmetros críticos italianos com os brasileiros, a fim de verificar critérios estéticos de avaliação da obra muriliana. Finalmente, pretende-se interpretar o livro *Ipotesi*, escrito em italiano, a fim de delinear o universo imaginário projetado nessa obra.

064

O AVESSE DA CIDADE NA POESIA DE DRUMMOND. *Thaís Sampaio Mattana Orientadora: Profa. Maria do Carmo Campos* (Núcleo de Literatura Brasileira Guilhermino Cesar – Instituto de Letras - UFRGS).

A obra de Carlos Drummond de Andrade representa e problematiza a questão da cidade moderna. No entanto, percebe-se também uma nostalgia no que se refere à modernização social, muitas vezes ligada à desumanização e à mercantilização da sociedade. Este trabalho visa elucidar algumas expressões de um certo bucolismo na obra de Carlos Drummond de Andrade através da análise do poema *Um boi vê os homens*, de *Claro Enigma* (1951). O olhar do poeta vem na contramão de certa vertente modernista, que realiza o elogio à civilização urbana. Dessa forma, no referido poema, Drummond passa a relacionar a vida na cidade em oposição ao campo, lugar ideal da vida bucólica, retomando o tema *árcade do fugere urbem*. Através desse mecanismo, o autor evidencia a ambivalência da modernidade. (CNPq – Projeto Integrado).

065

DRUMMOND E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA EM ÉPOCA DE REPRESSÃO. *Ana Paula Teixeira Porto, Luana Teixeira Porto, Luziane Boemo Mozzaquatro, Maria Isabel Londero.* (Curso de Letras, UFSM).

A Literatura desempenha um papel fundamental na construção e na remodelação das sociedades. Pode situar como fator de humanização. Através da literatura, autores manifestam seus interesses prioritários, suas crenças, seus sentimentos, suas críticas, em alguns casos tendo condições de motivar o leitor a um reflexão crítica sobre fatos sociais representados em suas obras. Assim como a literatura, a música pode constituir um instrumento capaz de denunciar acontecimentos sociais que afligem a sociedade de sua época. Com o objetivo de identificar imagens importantes da sociedade brasileira em um período fortemente marcado por repressão, este trabalho apresenta uma análise e uma interpretação dessas imagens, representadas na música popular brasileira e em poemas de Carlos Drummond de Andrade, produzidos no auge da ditadura militar. Cabe ressaltar que este estudo faz parte de uma linha de pesquisa do Projeto Integrado Literatura e Autoritarismo, coordenado pelo Prof. Dr. Jaime Ginzburg e pela Profa. Dra. Rosani Umbach, que visa a estudar a representação da ditadura militar em obras literárias. O Projeto recebe apoio do CNPq, da FAPERGS, do FIPE-UFSM e do FIEIX-UFSM.

066

REFLEXÕES SOBRE ALGUNS ASPECTOS DA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE A PARTIR DE A ROSA DO POVO. *Lizandro Carlos Calegari, Jaime Ginzburg* (Dep. de Letras Vernáculas, Centro de Artes e Letras--UFSM).

Este estudo consiste em resultados parciais das atividades desenvolvidas no Projeto Integrado Literatura e Autoritarismo, orientado pelo Prof. Dr. Jaime Ginzburg. Esse projeto é de natureza interinstitucional e recebe apoio do CNPq, FAPERGS, FIPE-UFSM e FIEIX-UFSM. O objetivo geral é abordar as relações entre regimes autoritários e condições de produção e recepção de obras literárias. Pretende-se, nesse trabalho, analisar alguns aspectos considerados relevantes dentro da obra *A Rosa do Povo*, escrita durante a Segunda Guerra Mundial e publicada em 1945. Especificamente, nessa apresentação, serão abordados o problema da ambivalência, a presença de imagens de destruição e de morte, fragmentação da experiência, a descontinuidade do tempo e a atitude melancólica. Cabe salientar que o contexto histórico daquela época influenciou significativamente a produção drummondiana. (CNPq/PIBIC-UFSM).

067