

## Performance cênica e efemeridade

Obra “pré-cênica” da artista. Abaixo, respectivamente: vídeo, performance, esculturas efêmeras, instalações.

1993

### Golem (Vídeo)

Roteiro, Argumento, Edição, Direção Geral e Performance: Zoé Degani

Vídeo participante de Festival em Tóquio, cujo tema tratava das novas tecnologias. A artista faz justamente o oposto, numa obra que tem por objetivo ser ancestral. Segundo a artista o seu Golem em si já representava o fóssil da própria tecnologia.

Filmado na praia do Cassino



1993-1998

### Pura Morta (Performance)

Espaços Públicos e Institucionais

Porto Alegre e Viamão, RS



1995

### Escultura Efêmera

Espaço Público

Material: feijão e sementes.

A escultura durou alguns segundos. As pombas residentes na Praça da Matriz devoraram o milho e a farinha. Ficou desenhado o feijão. Segundo a artista, releitura da Pomba, de Pablo Picasso.



1995

### A Gema (Instalação)

Diâmetro: 4m  
Material: sementes

Centro Municipal de Cultura, Porto Alegre, RS. (A obra durou menos de 24h exposta, foi roubada.)

Florianópolis, SC. (Aqui a obra pôde cumprir seu processo de vida-morte-renascimento através da germinação e morte das sementes de milho que, ao apodrecerem, deram origem a outras formas de vida.)



1996

### ...E o colar de pérolas no dia seguinte... (Instalação)

Material da obra : balões e estacas de ferro.

Praia de Dunas Altas, RS.



1997

### O Piano (Instalação)

Centro Municipal de Cultura, Rio Grande, RS.

Material: feijão e arroz  
Dimensões: 6m X 1m

