

Apresentação

Em maio de 2013, recebemos em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, o 14^o *Simpósio da International Brecht Society*. O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC e o Departamento de Arte Dramática- DAD, do Instituto de Artes da UFRGS, em parceria com o Goethe Institut Porto Alegre, SESC RS e Governo do Estado do Rio Grande do Sul, organizou e produziu o encontro que teve a duração de quatro dias e quatro noites. Espetáculos, intervenções urbanas, performances, conferências, workshops e comunicações marcaram a presença de pesquisadores, artistas e professores do Brasil e de vários lugares do mundo tais como Alemanha, Estados Unidos, Suécia, China, Japão, Inglaterra, Uruguai, Chile, Argentina e Espanha.

Tendo com tema central *O Espectador Criativo: Colisão e Diálogo*, o Simpósio buscou debater e problematizar o legado de Brecht para a cena contemporânea. Fragmentadas e híbridas, as artes cênicas vêm se apresentando, desde a metade do século XX, com formas mais abrangentes e abertas. O efeito destas transformações já era possível de ser percebido na obra de Brecht e muitos de seus contemporâneos. Apresentar as múltiplas influências do dramaturgo, diretor, teatrólogo e homem de seu tempo, Bertolt Brecht, e discutir o novo papel do espectador como co-criador do espetáculo, através de sua obra, foi a marca deste encontro.

Que legado é este que se espraia por tão diferentes manifestações que incluem além das artes cênicas, o cinema, a literatura, a história, a sociologia, a performance art, as artes visuais, o rádio? Como avançar na análise das artes cênicas tendo como perspectiva a idéia brechtiana de que a arte é antes de tudo, movimento, reconhecimento de seu tempo e de seus artistas?

Nestes *Anais de Comunicações*, apresentamos a diversidade dos trabalhos inscritos e trazidos ao evento. Escritos sobre as obras dramatúrgicas, análise de aspectos da encenação, repercussões na filosofia, ensaios sobre a atuação, relações com outras artes, estudos da recepção e do papel do espectador na construção da obra artística cênica.

No sumário será possível encontrar os artigos pelo título, seguido de seus autores, oportunizando assim, uma busca mais aberta em relação aos temas apresentados.

Assim, antes de dar a palavra aos participantes do 14^o *Simpósio da International Brecht Society*, ouçamos o próprio Bertolt Brecht:

*"Só poderemos descrever o mundo atual para o
homem atual na medida em que o descrevermos
como um mundo passível de modificação"¹.*

Mirna Spritzer
Comissão Executiva do
14^o *Simpósio da International Brecht Society*

¹ BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre Teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.