

Este trabalho é um relato de parte do projeto de pesquisa “Arte e estética da docência”, da Faced/UFRGS. Durante o ano de 2009 foram realizados mensalmente encontros com um grupo de docentes de diversas áreas de conhecimento, nos quais foram tratadas questões relativas à experiência estética, docência e formação, a partir de diversos temas artísticos e autores. Um dos objetivos foi possibilitar que esses docentes se apropriassem de questões relacionadas à arte, desenvolvendo na criação docente de novas possibilidades de práticas pedagógicas. A apresentação constitui o recorte de um desses momentos: o encontro de preparação para uma visita a 7ª Bienal do Mercosul de Porto Alegre em 2009, com mediação e relatos dos participantes. A metodologia utilizada constituiu-se dos registros e transcrições dos encontros relacionados, análise dos materiais pedagógicos da mostra e dos relatos. A análise é enriquecida pelas leituras de Nietzsche, textos relacionados à arte contemporânea, pela produção bibliográfica e material da mostra, editado pela Fundação Bienal. A atividade com os participantes colocou em prática a idéia de que o espectador, imerso no contexto da exposição, torna-se também autor, incentivado à apropriação das metáforas da Arte Contemporânea, o que ocorreu de diferentes modos e intensidade pelos participantes. O espaço que dispúnhamos nos encontros favoreceu uma troca de experiências sobre Arte Contemporânea, incentivando a participação de docentes de diferentes áreas nas atividades da Bienal. A apropriação das obras e dos materiais expostos possibilitou aos participantes a perda da resistência com a Arte Contemporânea; ampliação de repertório sobre a arte e maior abertura de pensamento sobre a relação entre atividades culturais e seus trabalhos práticos.