

028

**CANÇÕES CDG PARA A SALA DE AULA – ESTUDO DE CASO SOBRE PROCEDIMENTOS COMPOSICIONAIS DA CANÇÃO INFANTIL ESCOLAR BRASILEIRA.** *Elisabeth M. Krieger, Helena Souza Nunes Wohl Coelho* (Dept. de Música – Instituto de Artes/ UFRGS)

Apresenta-se aqui um trabalho de Iniciação Científica desenvolvida no âmbito da disciplina *de Canto na Educação Musical*, vinculada ao Projeto de Pesquisa *Canções CDG para Sala de Aula – na busca de princípios para a composição da canção infantil escolar brasileira*, cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa CNPq *Proposta Musicopedagógica CDG*. O objetivo final deste estudo é, através da participação no grupo de pesquisa acima referido, contribuir para uma proposta de sistematização de procedimentos composicionais da canção infantil escolar brasileira, com base no estudo de caso de uma composição própria. A importância deste trabalho consiste na necessidade de referencial teórico para a análise e a criação de repertório de Canto, na produção musical dirigida às crianças, nas escolas do Brasil. No que se refere a sua metodologia, o projeto, cuja duração prevista é de 12 meses (07.2002 a 06.2003), em seu estágio atual, conta com o estudo de textos e modelos já produzidos no âmbito do grupo de pesquisa *Proposta Musicopedagógica CDG*, com o formato preliminar da composição de uma canção de autoria própria e com a revisão inicial de bibliografia. Os passos seguintes deverão ser: descrição e análise dos próprios procedimentos durante o processo de composição, incluindo uma discussão sobre esforços intelectuais, técnicas e sentimentos pessoais relacionados a este processo. O estudo deste tema teve seu início como um trabalho de sala de aula; no entanto, considerando sua relevância e a constatação da raridade em trabalhos científicos relacionados a ele, decidiu-se dar continuidade a esta investigação.