

016

**ESTUDO DA IMAGEM CROMÁTICA DO CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DE PIRATINI-RS.** *Daniele B. da Fonseca, Débora C. C. Barcellos, Talita M. Meireles, Natalia Naoumova.* (Deptº de arquitetura e urbanismo, FAUrb – UFPel).

Esta pesquisa visa determinar uma ambientação adequada, através do uso das cores para um sítio histórico, elaborando uma estratégia cromática que busque o equilíbrio entre o antigo e o atual. Utilizando-se da pintura das fachadas é possível harmonizar ou destacar conjuntos de prédios, conforme sua importância ou contexto dentro de um ambiente urbano. O objeto deste estudo é o centro histórico de Piratini-RS, considerado pelo IPHAE um dos mais complexos e homogêneos do estado. Atualmente, esta cidade de características coloniais encontra-se descaracterizada devido a vários fatores, entre eles: o uso inadequado da cor. A metodologia do estudo da imagem cromática consiste no levantamento das cores atuais de diversos elementos das fachadas. Também foram feitos: um levantamento fotográfico; a montagem das quadras fotografadas e um mapa colorido da área estudada, que permitem observar comportamentos cromáticos em zonas específicas. Como resultado, foram elaboradas duas paletas que caracterizam a imagem do centro histórico. A partir destas paletas, foram feitas tabelas e gráficos onde é possível observar a porcentagem dos matizes utilizados em cada elemento, bem como o nível de claridade/saturação preferido para cada cor. Baseando-se nestes dados, foram elaboradas as tipologias cromáticas da cidade, hoje. A comparação entre a paleta colonial (de um estudo anterior) e a atual, conclui o trabalho, observando as permanências ou mudanças nas tipologias de pintura, nos dias de hoje. Estudos comparativos como este permitem a elaboração de recomendações adequadas para a pintura dos prédios do centro histórico, respeitando o passado sem desconsiderar o presente, através da busca de um equilíbrio entre estes dois tempos. (BIC – Fapergs).