

015

ESTUDO COMPARATIVO: AS AÇÕES FÍSICAS DOS ATORES EM SEUS PROCESSOS DE CRIAÇÃO CÊNICA. *Sofia Salvatori, Aline Grisa e Rodrigo Martins Ruiz, Marta Isaacsson de Souza e Silva* (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS).

Este trabalho responde a uma etapa da investigação sobre o processo de criação do ator na abordagem de um texto dramático, tendo como foco a questão das ações físicas propostas por improvisações no decorrer da composição da performance cênica. Neste sentido, o grupo de bolsistas teve por objetivo realizar uma análise comparativa das respostas corporais de dois grupos de atores distintos na abordagem de mesma cena dramática do texto “O Médico à Força” de Molière. Esta análise desenvolveu-se a partir dos registros em vídeos das diferentes etapas do processo de criação, no qual os dois grupos receberam os mesmos estímulos para procederem às improvisações. O estudo comparativo das proposições corporais dos atores teve então por metodologia a análise dos seguintes aspectos: 1. análise formal do gesto e movimento (o corpo no tempo e espaço e inter-relação entre interlocutores); 2. análise formal da enunciação verbal (enunciação do ator e o ritmo do diálogo); 3. análise dramática (intenções dos gestos, movimentos e falas) e, 4. o processo de evolução das proposições corporais dentro de cada grupo. Desta forma chegou-se a um material de reconhecimento de determinadas constantes nas fases de composição da performance, o que permite avançar em conclusões sobre o processo de apropriação do texto dramático a partir do exercício da ação física. (Pibic/CNPq, BIC/UFRGS e FAPERGS).