

021

A POESIA DE MURILO MENDES E CRÍTICA DA MODERNIDADE. *Maurício Osório Krebs, Maria do Carmo Campos* (Projeto "A poesia, a crítica e a modernidade no Brasil", coordenadora Maria do Carmo Campos, Instituto de Letras, Departamento de Línguas Clássicas e Vernáculas, UFRGS)

A obra e o pensamento do poeta mineiro Murilo Mendes (1901-1975) sempre foram voltados para o futuro, com vistas a invenção e a superação poética. Esta produção não é apenas testemunha da história da poesia moderna e contemporânea do Brasil; é também parte constituinte de um processo que ainda continua a se desenrolar. Iniciada em 1998, a presente pesquisa está sendo desenvolvida com o objetivo principal de estudar as relações entre a visão de modernidade idealizada e praticada pelo poeta mineiro Murilo Mendes e a recepção destas contribuições junto a crítica. Com este objetivo, consideramos que a postura do poeta ante a modernidade é expressa, por um lado, pela sua produção jornalística e crítica, e por outro lado, pela prática destas formulações na própria poesia do autor. A pesquisa é também balizada pela análise das relações entre estes dados e o discurso crítico, entendido como disposição geral, oficial ou oficiosa, de entender, julgar e divulgar a poesia brasileira.