

090

**POSSIBILIDADES E LIMITES DO ENSINO DE MÚSICA NOS ANOS INICIAIS DE ESCOLARIZAÇÃO.***Marisa Gewehr, Prof<sup>a</sup>. Cristina H. B. Farias, Prof<sup>a</sup>. Cláudia R. Bellochio* (Escola de Ensino Fundamental Antônio Alves Ramos e Departamento de Metodologia do Ensino/UFSM).

Cada vez mais pesquisadores realizam trabalhos em torno da formação e ação do professor. Particularmente, neste trabalho, procuramos pesquisar sobre a formação musical do profissional não especialista em música, mas que atua no ensino fundamental e sua conseqüente ação pedagógica no cotidiano de sala de aula. O objetivo central deste trabalho é investigar como estes professores não especialistas em Música, mas já atuantes nos anos iniciais, entendem, organizam, agem e refletem *sobre o e no* ensino de Música em suas atividades docentes cotidianas. Ao longo de nossa pesquisa, acompanhamos a prática educativa de uma professora atuante em escola da rede de educação básica. Reuníamos em grupos de estudos, onde trabalhávamos com a professora, planejando e problematizando suas práticas em desenvolvimento na sala de aula, de uma turma de 1ª série, composta por 27 alunos. A concepção metodológica que tem nos orientado é a investigação-ação educacional, ativa e crítica, por nos auxiliar a construir, realizar, refletir e reconstruir compreensões acerca do professor que atua nos anos iniciais de escolarização como mediador de conhecimentos musicais no cotidiano de suas atividades docentes. Destacamos a realização de atividades musicais não desvinculadas dos demais conhecimentos trabalhados pela professora; a construção de trabalhos musicais desenvolvidos nesta turma, sendo um deles a criação musical na forma de RAP, registrado em CD. Acreditamos que existem possibilidades do professor unidocente desenvolver a Educação Musical na sua prática educativa, mas para que isso aconteça é necessário que se invistam mais na formação inicial e continuada deste profissional e também trabalhos colaborativos entre o professor especialista e o não especialista no ensino de música, em que construam reflexões e ações concreta na ação pedagógica, impulsionando assim atitudes frente á educação musical na sala de aula. (CNPq/PIBIC/UFSM).