

**O DISCURSO DO CORPO: UM ESTUDO DO PADRÃO ESTÉTICO E ERÓTICO DO CORPO CONTEMPORÂNEO.** Eunice Spindler, Nísia Martins do Rosário (Centro de Ciências da comunicação, Unisinos, São Leopoldo).

O projeto aqui apresentado visa a realização de uma pesquisa que busca averiguar e constatar como o corpo humano é construído, utilizado e afirmado pela televisão. Procura, nesse sentido, detectar o perfil do corpo físico apresentado pela tevê, averiguando padrões estéticos e eróticos do corpo feminino e do corpo masculino e, dessa forma, verificar como essas representações podem influenciar na construção do imaginário coletivo. Para tanto, o estudo propõe-se a analisar três tipos de programas televisivos, além de peças publicitárias, pretendendo, dessa forma, perpassar, através da análise, as representações estéticas e eróticas oferecidas por essa mídia para as representações do corpo humano. Os 35 textos televisivos serão selecionados tendo em vista os critérios de diversidade de emissoras, tempo e espaço de aparecimento/exposição do corpo humano e variedade de programação e de temas. Tudo isso, num período de aproximadamente quatro meses do ano 2001. Assim, de forma geral, a pesquisa prevê a identificação dos principais padrões estéticos e eróticos adotados para representar o corpo humano em diversos textos televisivos e, ainda, a análise dos sentidos e significados do corpo humano na mídia televisão. Para a análise da imagem do corpo humano na televisão, julga-se necessário elucidar questões referentes ao linguagem corporal, à linguagem televisiva, tais como a conformação dos códigos culturais dessas linguagens, os processos de significação e percepção da imagem e do corpo, considerando-se, ainda, a própria retórica do corpo televisionado e os processos denotativo e conotativo que sustentam essa forma de expressão.