

052

O TRABALHO DO ATOR VOLTADO PARA UM VEÍCULO RADIOFÔNICO. *Máira C. Coelho, Fabiane R. Alves, Mirna Spritzer* (Departamento de Arte Dramática - Instituto de Arte - UFRGS).

Esse trabalho de pesquisa iniciou-se em 1993 com o intuito de investigar as formas de representação fora do espaço convencional, que é o palco. No decorrer de 1999, o foco da pesquisa era resgatar a memória do radioteatro em Porto Alegre. Com o término desta etapa retomamos o foco para o trabalho do ator no veículo radiofônico. Para tanto, foi escolhido um texto para a contracenação das duas bolsistas, onde se analisou as diferenças e semelhanças entre o palco e o veículo radiofônico, tendo em vista a produção final de uma peça radiofônica. Nesse momento, estamos trabalhando com um novo texto procurando estabelecer as formas de abordagem especificamente radiofônicas. O objetivo agora, é a sistematização de formas de atuação direcionadas ao veículo radiofônico sem passar pela filtragem da atuação teatral. Assim, a ênfase será dada aos recursos sonoros tais como gravação e audição, gravação com fones e sonoplastia como estímulo da criação da situação dramática. (CNPq/PIBIC / UFRGS e PROPESQ / UFRGS).