

065

DRUMMOND E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA EM ÉPOCA DE REPRESSÃO. *Ana Paula Teixeira Porto, Luana Teixeira Porto, Luziane Boemo Mozzaquatro, Maria Isabel Londero.* (Curso de Letras, UFSM).

A Literatura desempenha um papel fundamental na construção e na remodelação das sociedades. Pode situar como fator de humanização. Através da literatura, autores manifestam seus interesses prioritários, suas crenças, seus sentimentos, suas críticas, em alguns casos tendo condições de motivar o leitor a um reflexão crítica sobre fatos sociais representados em suas obras. Assim como a literatura, a música pode constituir um instrumento capaz de denunciar acontecimentos sociais que afligem a sociedade de sua época. Com o objetivo de identificar imagens importantes da sociedade brasileira em um período fortemente marcado por repressão, este trabalho apresenta uma análise e uma interpretação dessas imagens, representadas na música popular brasileira e em poemas de Carlos Drummond de Andrade, produzidos no auge da ditadura militar. Cabe ressaltar que este estudo faz parte de uma linha de pesquisa do Projeto Integrado Literatura e Autoritarismo, coordenado pelo Prof. Dr. Jaime Ginzburg e pela Profa. Dra. Rosani Umbach, que visa a estudar a representação da ditadura militar em obras literárias. O Projeto recebe apoio do CNPq, da FAPERGS, do FIPE-UFSM e do FIEIX-UFSM.